



TIROLER KUNSTKATASTER

Inv. Nr.: 14284 **Erfasst am:** 12.03.2003 **Bearbeiter/in:** Fingernagel-Grüll **Fotonr.:** KI616_15

Archivgegenst.: Denkmal unbeweglich Kunstkataster

Aufnahme: 2013-07-19



Objekt-Kategorie: Pfarrkirche

Objekt-Bezeichn.: Pfarrkirche Hll. Philippus und Jakobus

Vulgoname: Kirche Hll. Philippus und Jakobus

Polit. Gemeinde: 70413 Oberndorf in Tirol

Ortsteil: Dorf

Adresse: Josef-Hager-Straße

Datierung: 15., 1422 (urk.), 17., 1675 (urk.), 18., 1733, 1734

Von: 1422 **Bis:** 1734

Diözese: Salzburg

Polit. Bezirk: Kitzbühel

Künstler/in: 181 - Singer, Jakob - Geb: 23.07.1685 - Gest: 1760 - 18. - Bau, 1733/1734
524 - Graenbacher (Gränbacher, Gräpacher), Hans (Hanns) - Geb: - Gest: - 17. - Turmbau, urkundlich 1675
482 - Singer, Johann (Hans) - Geb: 1688 - Gest: 1740 (um) - 18. - Stuckatur, 1734
309 - Singer, Kassian - Geb: 1712 - Gest: 16.01.1759 - 18. - Stuckatur, 1734
521 - Zaißer (Zaisser), Hans Joachim - Geb: - Gest: - 17., 18., A. - Zimmererarbeiten 1733/1734
8340 - Kaiserer, Martin - Geb: - Gest: - 18. - Schmiedearbeiten 1733/1734
113 - Faistenberger, Simon Benedikt - Geb: 27.10.1695 - Gest: 22.04.1759 - 18. - Deckenmalerei, inschriftlich 1734
1567 - Fuchs, Franz Xaver - Geb: 31.08.1868 - Gest: 10.11.1944 - 19., 2. H., 20., 1. H. - Innenrenovierung 1911/1912
724 - Firma: Pescoller - Geb: - Gest: - 20. - Renovierung 1990/1991

Kurzbeschreibung: Urkundlich 1422 erwähnt, ein Turmbau urkundlich 1675, Kirchenneubau 1733/1734.

Datenherkunft: www.tirol.gv.at/kunstkataster Rückfragen: karl.wiesauer@tirol.gv.at



TIROLER KUNSTKATASTER

Dreijochiges Langhaus mit überhöhter Giebelfassade und breiter Vorhalle. Der Chor leicht eingezogen und rundbogig geschlossen, mit Nordturm und südseitig angestellter, zweigeschoßiger Sakristei. Die Wandöffnungen rundbogig geschlossen, Fassadengliederung durch Zweifarbigkeit sowie durch differenzierte Putzgestaltung akzentuiert. Westfassade durch genutete Lisenen gestaltet, darauf geknickter Glockenbogenblendgiebel, bekrönt von steinernem Kreuz. Mittig liegende Nische mit Statue hl. Barbara, flankiert von zwei rundbogigen Fenstern. Niedriger Vorhallenbau mit Mansardwalmdach, rundbogiges Portal. Einjochiger, rund schließender Chor mit Nische (darin Kreuz) und querovalen Fenster im Scheitel und Rundbogenfenster. Darüber blinde Kreisfenster. An der Chorsüdseite zweigeschoßige Sakristei unter Walmdach, an Chornordseite Turm: Erdgeschoßfenster mit profiliertem Steingewänden. Große hochrechteckige Schallfenster, darüber Ziffernblätter. Über gesprengten geschweiften Giebeln niedriger Achteckaufbau mit hochovalen Fenster, Zwiebelhelm mit Laterne. Sämtliche Öffnungen und -kanten an Chor, Turm und Sakristei durch Putzfaschen akzentuiert. Der stark durchlichtete Innenraum mit Westempore von der qualitätvollen Stuckausstattung in zarten Pastelltönen bestimmt. Im Langhaus und Chor Tonnengewölbe mit Stichkappen. Chor leicht eingezogen, rundbogiger Triumphbogen. Wandpfeiler mit Gebälkstücken und Pilastervorlagen, stuckierte Kapitelle mit Rosengirlanden. Holzempore im Westjoch mit Putzfeldern, auf gedrehten Stützen. Im Chor vorschwingende Seitenemporen. Reiche Laub-Bandwerk-Stuckaturen an den Gewölben und als Fensterbekrönung von 1734. Freskenmedaillons inschriftlich 1734 mit Heiligendarstellungen. [aktualisiert, Wiesauer 2020]

Literatur: Dehio Tirol. Wien 1980, S. 579.

- Burger Franz, Dorfchronik von Oberndorf in Tirol, Kitzbühel 1991, Bd. 1, S. 190, Bd. 2, S. 22, 74 ff.
 Kulturberichte aus Tirol. 62. Denkmalbericht, April 2010.
 Kulturberichte aus Tirol. 63. Denkmalbericht, Juni 2012.
 Mitteilungen der k. k. Zentralkommission 1912, III. F., Bd. XI, S. 61.
 Martin Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, Linz 1924, S. 337, 522, 592, 610.
 Hans Hoehenegg, Die Kirchen Tirols, Die Gotteshäuser Nord- und Osttirols in Wort und Bild, Innsbruck 1935, S. 114.
 Tiroler Heimatblätter 1951, Heft 10-12, S. 104.
 Erich Egg, Die Barockbaumeister-Familie Singer, in: Beiträge zur Heimatkunde des nordöstlichen Tirol Innsbruck 1954, (= Schlern-Schriften Bd. 138), S. 203ff.
 Matthias Mayer, Der Tiroler Anteil des Erzbistums Salzburg, kirchen- und kunstgeschichtlich, Ergänzungsheft: Entstehung und Alter der Pfarren und Kirchen im Tiroler Anteil des Erzbistums Salzburg, Innsbruck 1959, S. 45.
 Kitzbüheler Anzeiger 1963, Nr. 1, S. 8 (Restaurierung innen).
 Sonntagspost 1963, Nr. 6 (Restaurierung innen).
 Erich Egg, Kunst in Tirol, Baukunst und Plastik, Wien-München 1970, S. 182.
 Egg, Erich. Das Tiroler Unterland. Salzburg 1971, S.147.
 Kitzbüheler Anzeiger 1980, Nr. 40, S. 21 (Restaurierung Turm).
 Kulturberichte 1981, Nr. 283/284, S. 16 (Restaurierung Turm).
 Sonntagspost 1891, Nr. 17, S. 12 (Restaurierung Turm).
 Kitzbüheler Anzeiger 1982, Nr. 47, S. 45 (Restaurierung).
 Kulturberichte 1982, Nr. 219/220, S. 16 (Restaurierung).
 Kulturberichte 1983, Nr. 299/300, S. 18 (Restaurierung).
 Kirchen und Kapellen in Tirol, Nordtirol, Osttirol, Südtirol (Hg. Journalverlag), Matri 1998, S. 192.
 Johannes Neuhardt/Rudolf Berger-Wiegele, Oberndorf in Tirol, Pfarrkirche zu den Aposteln Philippus und Jakobus d. J., Salzburg 2010 (= Christliche Kunststätten Österreichs 511).
 Othmar Krüpl, Die Künstlerfamilie Faistenberger, in: Eduard Widmoser (Schriftleitung), Stadtbuch Kitzbühel, Bd. IV, Kitzbühel 1971, S. 595f.

Quellen: TLA, Katastermappe 1855, KG St. Johann, Kreis Innsbruck, Nr. 96, ohne Blattnummer (Fehlbestand).

BDA-Bescheid GZ: 49.889/5/08.

Innsbruck, BDA, Zl. 1.648, Zl. 19.679.

Wien, BDA, Archiv, top. Ord., Akten bis 1945, Akten aus 1911-1914 (Neuausmalung der Kirche).

Fotografie der Kirche nach dem Brand vom 14. Mai 1908, punl. in: Neuhardt/Berger-Wiegele 2010, 4.